



REVUE DE PRESSE FRANCE

HIGHTONE ***OUTBACK***

JARRING EFFECTS | 00426-9126-1 | OUTSIDE



Gong Communications | 24, ave du Mont-Royal Ouest, bur. 604, Montréal, Qc, H2T 2S2
gongcom@gongcommunications.qc.ca | 514-495-4520 | www.gongcommunications.qc.ca



21/07/10 | MÉTASTASES | CRITIQUE PAR DOMINO



Mercredi 21 juillet 2010

[Chronique]

High Tone - Out back
par Domino



Dans la catégorie "j'aime les albums à écouter sous acides", le dernier High Tone est plutôt bien placé. Double album percutant, il se laisse dévorer comme un pur produit d'évasion, semblable à une pierre philosophale capable de transformer tout ce qu'elle touche en métal d'une précieuse intensité. Seize manières différentes d'atteindre le nirvana, ça ne refuse pas et on vous en offre un aperçu dans la suite.

Y avait-il un meilleur moyen de débiter un album que par « Spank » ? Voix fantomatique surgissant de nulle part, climax sombre dès les premiers instants, rythmique prête à nous claquer en plein visage, on se retrouve dans une situation similaire à celui du drogué essayant une nouvelle drogue. Le cachet est pris, et on attend l'effet. Celui-ci dégouline sur les 5minutes35 de ce titre d'ouverture qui nous secoue gentiment pour nous préparer à ce qui nous attend. Les voix fantomatiques reviennent alors qu'on s'éloigne de plus en plus d'un monde palpable. « Dirty urban beat », portant savamment bien son nom, nous assomme dès les premières secondes. Directement transporté au cœur de tout ce qu'une ville a de sombre et de décadent, on erre. On sentirait presque des silhouettes désincarnées passer à nos côtés, la pression des gens autour de nous. « Dub wha » reste dans la continuité et « Liquor » nous emmène en balade dans des rues sombres, comme à la recherche d'un endroit où se poser. Les voix nous entourent après la minute d'intro, nous poursuit inlassablement après une légère pause pour ne plus nous lâcher jusqu'à la fin du morceau.



Que c'est bon d'être pris en otage dans un univers. Le sombre ne nous quitte pas un seul instant, et entre deux eaux, entre rêve et réalité, on savoure les ambiances de « Liqordub » directement enchaîné après « Liqor » et nous offrant le loisir de terminer notre promenade dans les rues sombres de la ville imaginaire qui s'est dessinée dans notre esprit. « Rub-A-Dub anthem » se charge de nous faire redescendre de notre nuage. Avant dernier morceau de ce premier disque, « Fly to the moon » propose de quitter le décor urbain pour voler vers la lune comme son nom l'indique. Tentative réussie pendant ces quasi huit minutes de planage sonore très haut perché. « Boogie dub production » achèvera alors ce premier disque efficace et super bien ficelé. On se donne alors un peu de temps pour repartir du bon pied sur le deuxième.

Vous en reprendrez bien un peu, semble nous dire le deuxième cd. Et comment ! C'est donc toujours plus ou moins sous les effets du réussi premier cd que l'on s'offre au deuxième. « Space rodeo » nous attend là, dévoilant sa structure oscillant le long de cinq minutes de débit verbal impressionnant. « Bastard » étonne alors par son atmosphère un poil plus lumineuse, tout aussi charmeuse. « Homeway » suit et surprend également au premier abord de par son atmosphère teintée d'Asie et déroulant une ambiance mélancolique et contemplative au premier abord pour ensuite s'aventurer dans d'autres terrains plus ombrageux, la chanson se terminant sur des paroles scandées d'une manière des plus oppressantes. Moitié de l'album, et c'est le titre « Propal » qui s'occupe de nous aérer l'esprit avant de continuer notre voyage. Plus éthérée, la piste remplit parfaitement son rôle avant de nous laisser nous échapper vers « Uncontrolable flesh », tendu morceau de plus de six minutes, offrant une sorte de voyage psychédélique délectable et riche en sensations propices à l'évasion de l'esprit. D'évasion, il est question également à propos de « Ollie bible », garni de sons syncopés qui ne laisseront pas les amateurs du genre indifférents. Enchaînant directement sur « 7Th assault », l'auditeur sera enchanté par le climax dégagé par cette dernière, gagnant en intensité au fur et à mesure de son déroulement pour conclure sur une apogée sonore salvatrice et sur des paroles énigmatiques. Le final sera assuré par « Altered states », piste détendue qui permettra la descente des plus atteints par l'effet dégagé par l'album.

Sacré album que celui-ci donc. Captivant l'auditeur dès ses premières secondes, pour ne plus jamais le lâcher, **High Tone** réussit le ô combien compliqué travail du double album et offre surement ici sa meilleure œuvre. A acheter les yeux fermés pour les amateurs de dub de qualité, et fortement recommandé pour ceux qui voudraient découvrir le genre.

<http://metastases.over-blog.com/article-chronique-54270170.html>

suite de l'article à la page suivante



TOUTE L'ACTU

SOCIÉTÉ > LYON : A L'ÉCOLE DES CROUPIERS

Pour faire tourner les 197 casinos de France, il faut des croupiers. Un métier qui ne connaît pas la... (lire la suite)


CULTURE > NUITS DE FOURVIÈRE : MATTHIEU CHEDID JE T'M... NON MERCI

Je l'aime un peu, beaucoup, à la folie, pas vraiment... D'accord, Mister Mystère est un album audacieux... (lire la suite)


CULTURE > LYON : BÉRENGÈRE KRIEF AU RIDEAU ROUGE

"Ma mère, mon chat et Dr. House", le one-woman show de la lyonnaise Bérengère Krief, fait rire les f... (lire la suite)

SOCIÉTÉ > GRAND LYON : UN CONTOURNEMENT OUEST AVANT 2030

La réalisation partielle (25 km) du Contournement ouest de Lyon sera bien entreprise par l'Etat avan... (lire la suite)


SOCIÉTÉ > LYON : UN SUCCESEUR À PHILIPPE FAURE ? PAS À L'ORDRE DU JOUR

La Ville de Lyon et les autres partenaires du théâtre, l'Etat, la région et le département, doivent ... (lire la suite)


CULTURE > NUITS DE FOURVIÈRE : JACQUES DUTRONC, TESTAMOUR TRANSI

A 67 ans, l'immense Jacques Dutronc reste l'imperturbable symbole de la "coolitude" à la française. ... (lire la suite)


SOCIÉTÉ > LYON : L'ENLÈVEMENT DU FILS MÉRIEUX

Une Cold Case à la Lyonnaise. A l'âge de neuf ans, Christophe Mérieux a été kidnappé pendant 4 jours... (lire la suite)


POLITIQUE > ANDRÉ GERIN : "LE PC EST DEVENU UN PARTI DE BOBOS"

Le député communiste du Rhône menace de se présenter - hors parti - à la présidentielle de 2012. A 6... (lire la suite)


CULTURE > CINÉMA : LYON AURA SON GAY FESTIVAL
LE DISQUE DU JOUR / HIGH TONE : OUTBACK

MICHAËL JIMENEZ | 09/07/2010 | 1

Avec leur cinquième album studio, les Croix-Roussiens de High Tone n'en finissent plus de faire éclater les frontières musicales. Massif, intimidant, déroutant, OutBack est une réussite....



© DR

Les Croix-Roussiens de High Tone, qui signent ici leur cinquième studio, ne connaissent décidément pas le mot "frontière". Normal, si l'on en croit le titre du second disque (*No Borders*) de ce dernier opus composé donc de deux galettes. Le premier, *Dub Axiom*, reste plutôt "classique" (dans le sens high-tonien du terme) avec ses hymnes massifs (*Spank Rub a dub anthem* feat. Pupa Jim), l'aérien et entraînant *Liquordub* et ce méchant *Dub What*. Parmi les trois morceaux où un chanteur/MC pose sa voix, mention spéciale pour l'enivrant *Liquor* avec l'américain Oddatee et ses relents 8bit à la Jahtari. Le second disque, plus barré, plus "expérimental" s'avère le plus intéressant et mérite une écoute attentive afin de capter toutes les subtilités cachées par un côté massif intimidant et trompeur (énorme et inquiétant *7th assault* !). Au finale, ce qui fait la force et la faiblesse de cet album, par ailleurs très bon, c'est qu'on croit être complètement largué musicalement pour finir par reconnaître ça et là un son, un sample, une mélodie... qui nous rassure. Mais le veut-on vraiment ? Ne fallait-il pas aller encore plus loin et repousser encore plus les frontières, pour s'enfoncer encore plus dans l'arrière-pays (*outback*) ? Au risque, certes, de se perdre définitivement.

<http://www.discograph.com/releases/high-tone-outback>


High Tone – Out Back

BY PAUL RESET ON JUL 07 2010

FILED IN: CHATTER, REVIEWS & AUDIO CLIPS

TAGS: DUB, DUBSTEP, HIGH TONE



1

tweet

retweet



Search

type and press enter

Archives

Select Month

Latest Posts

JUL 08 2010

Phuturelabs – Experiment
5 on Radio Magnetic

JUL 08 2010

Boohgaloo Zoo – Testify
EP

JUL 07 2010

High Tone – Out Back

JUL 07 2010

George Fitzgerald – The
Let Down EP

JUL 06 2010

Dreadzone – Yeah Man
(Engine Earz rmx)

JUL 05 2010

Kassem Mosse – We
Speak 2 Those

JUL 05 2010

Gorillaz – On Melancholy

French label **Jarring Effects** makes it's UK release debut with this cracking double CD from Lyon production team **High Tone**. Both CDs are split between the old skool dub sound's low slung melodies and the more up to date dubstep feel with it's harsh bass notes and synth lines a-plenty. Vocalists drift in and out of proceedings over the 16 tracks and the whole thing feels that it would translate well to the live front.

Opening track "Spank" is defo my highlight and they've put together a cracking video for it – have a gander below:



SPOT

Le pti' mag qu'envoie des Watts!

Le pti' mag qu'envoie des Watts !
www.myspotmag.com/spotmag

Le pti' mag qu'envoie des Watts !



Le pti' mag qu'envoie des Watts !

ACCUEIL ANCIENS NUMÉROS À PROPOS DE SPOT... CONT@CT NEWS INTERVIEW CHRONIQUES

High Tone revient

1
06
2010

Au mois de mai le label Jarring Effect annonçait en grande pompe le retour de l'enfant terrible du dub made in France. Après le projet « Dub Invaders » (2009), un disque présentant les morceaux solo du crew, High Tone revient dans les bacs et ça sonne comme un retour au source. Pour l'occasion, les lyonnais n'ont pas renier leur plaisir et offrent à nos oreilles ébahies rien de moins qu'un double album.

Sobrement intitulé Outback, ce dernier opus prend des allures de voyage initiatique à travers les grandes plaines désertiques australiennes. Brut, sombre et dansant. Le premier disque, le « Dub Axiome » bâtit avec brio une passerelle entre un dub traditionnel (Rub a Dub Anthem) et des sonorités résolument modernes (Fly to the moon). Composé en à peine trois mois, de novembre à décembre, « Outback » étonne pas sa fraîcheur et sa maturité. High Tone a musclé son jeu pour livrer un dub sauvage et moderne qui flirte allègrement avec le dubstep. Ça sent la poussière et la sueur, bref c'est rock and roll. Le disque s'ouvre sur deux morceaux survoltés (Spank & Dirty Urban Beat), résolument électriques, qui vous plongent la tête la première dans l'univers taillé du main d'orfèvre par les 5 compères. Un univers ouvert à des influences extérieures à l'image de Liquor, rencontre percutante entre le rap crasseux du MC américain Oddateee et le dub ciselé d'High Tone.

<http://blogspotmag.wordpress.com/2010/06/01/high-tone-revient/>





Le second disque, « No Border », comprendre terrain d'expérimentation dub sans limite, ouvre des horizons surprenants et dépayés. Les morceaux s'égrènent minutieusement et défilent comme des tableaux expressionnistes. Les barrières en genres musicaux s'effondrent. Le dub a fait énormément de chemin depuis les premiers morceaux bidouillés par Lee Scratch Perry dans son célèbre Black Arch. Et pourtant, « Outback » est taillé dans un moule similaire, pas nécessairement dans les sonorités qui ont tout même grandement évoluées mais incontestablement dans l'esprit. Un esprit créatif culotté et téméraire. Les influences de High Tone se multiplient et voient se côtoyer scratches hip hop, bidouillages électroniques et basse noise. Une mixture originale qui donne jour à un dub moderne et innovant. Le bal s'ouvre sur un rodéo cosmique orchestré par le maître de cérémonie Ben Sherpa, rappeur également signé chez Jarring. Le voyage se poursuit entre morceaux planant (Home Way) ou plus électriques à l'image d'un Ollie Bible qui n'est pas sans rappelé des sonorités du cru d'Amon Tobin.

Reste à découvrir l'étendue d'Out Back en situation de sound system et ça tombe plutôt bien puisque les cinq trublions partent diffuser la paroles dub sur les routes européennes à partir du mois de mai.

Guillaume P

<http://blogspotmag.wordpress.com/2010/06/01/high-tone-revient>





[Accueil](#)
[News](#)
[Chroniques](#)
[Concerts](#)
[Festival](#)
[Audio](#)
[Vidéos](#)
[Cinéma](#)
[Biographies](#)
[Concours](#)

CONCOURS



Bonobo

JOUEZ ET GAGNEZ
5 EP STAY THE SAME



SUITE...

01 02 03 04 05 06 07 08 09 » Pause

IDENTIFICATION

Identifiant

Mot de passe

Se souvenir de moi ☐

CONNEXION

- Mot de passe oublié ?
- Identifiant oublié ?
- Créer un compte

NEWSLETTER

Nom

E-mail

High Tone - Out Back

31 Lundi, 14 Juin 2010 10:15



Le 24 mai dernier est sorti *Out Back*, le nouvel album de **High Tone**. Cette cinquième production se décline en deux disques : le premier, *Dub Axiom* est plus électro dub, alors que le second, *No Border*, est beaucoup plus atmosphérique.

Ce choix de double album est un parti pris afin de présenter les deux faces du groupe, l'une pour présenter d'une manière générale l'électro-dub et l'autre, leur visage un peu moins connu, celui d'une musique beaucoup plus expérimentale. Avec *Out Back*, les lyonnais nous forcent à faire une longue chronique détaillée mais surtout scindée, car s'ils sortent en un seul album, les deux galettes se doivent d'être vues séparément.

Pour commencer, *Dub Axiom* nous présente la vision large du dub actuel avec les diverses influences qu'elle comprend. Cette première partie ne renie pas les origines du groupe mais s'influence beaucoup de la "bass culture" de la scène anglaise, et ceci pour notre plus grand plaisir. La musique en prend un sacré coup et se voit encore plus puissante, voir entraînante. Les fans de la première heure n'en seront pas pour autant perdus, le morceau d'ouverture, *Spank*, est là pour nous rappeler que la base est toujours présente. Entamé par un riddim classique, argumenté de distorsions et d'écho, il se métamorphose petit à petit en une version électro/dubstep annonçant la tourmente de l'album. Ces 5 minutes d'introduction préviennent l'auditeur de ce qui l'attend : dubstep, hip-hop, breakbeat, le voyage risque d'être mouvementé.

http://www.musique-culture.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1232:high-tone-out-back&catid=131:dub-reggae&Itemid=42

suite de l'article à la page suivante



14/06/10 | MUSIQUECULTURE.COM | CRITIQUE (SUITE ET FIN)

SOUSCRIRE



Flux RSS Musique Culture

RSS VALID

Si désormais ce n'est plus une surprise pour personne, **High Tone** confirme qu'il maîtrise sa musique. Mais une des forces de cette première partie de l'album réside aussi dans les featurings qui ponctuent *Dub Axiom*. Nous soulignerons particulièrement la participation du MC **Pupa Jim** sur le morceau *Rub-a-Dub Anthem*. Le Brestois s'était déjà fait remarqué de par chez nous sur le **Nova Tune 2.0** et nous confirme son talent aux côtés du groupe lyonnais. Son timbre de voix s'accorde magnifiquement bien à l'ambiance du morceau qui en fera, à n'en pas douter, l'hymne de cet opus. Pour rester dans les featurings, notons le très bon *Liquor* avec **Oddateee** pour un interlude hip-hop fort bien agréable.

Sur la fin, *Dub Axiom* devient de plus en plus aérien afin de nous préparer au mieux à la transition avec *No Border, Fly To The Moon* en est la parfaite illustration. Nous voilà sur la deuxième partie, ici le dub est un peu mis de côté, l'ambiance prime sur la rythmique, beaucoup de guitares saturées afin de tendre un peu plus vers l'électro-rock. Les amateurs risquent d'être perdus au début, *No Border* est beaucoup plus sombre, la structure des morceaux est différentes de ce à quoi on peut être habitué.

Cependant, si **High Tone** arrive à nous perdre par moments sur cette deuxième partie, nous ne sommes pas sans perte de repère. On retrouve par moment le son de base du groupe avec de l'électro-dub bien caractéristique comme sur *Uncontrolable Flesh* avant de céder petit à petit sa place à de l'électro bien grasse. Puis sur la fin, l'électro se retire doucement en faveur d'un son beaucoup plus rock (*7th Assault*) à la manière des productions d'**Ez3kiel**.

Avec *Out Back*, **High Tone** surprend, prend un risque, mais réussit merveilleusement bien sa pirouette. Au final, l'auditeur peut être surpris dans un premier temps, mais retrouve vite ses repères. Quant à la partie expérimentale de cet opus, elle est de toute beauté et nous prouve bien l'ouverture musicale des Lyonnais. Les voici passés maîtres dans l'art de la production. *Out Back* est un album à écouter et réécouter sans cesse, mais surtout à voir en live, car que ce soit cette "bass culture" ou la nouvelle influence aérienne, tout ne prendra sa véritable ampleur que face à eux.

http://www.musique-culture.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1232:high-tone-out-back&catid=131:dub-reggae&Itemid=42



FreeZeec
le webzine de la musique libre

concours LABO.MC



Retrouvez et partagez FreeZeec

Chroniques | Le Blog | Interviews | Concours | Podcasts | Bds



High Tone - out back

0 commentaire(s) | [Commenter](#)

Chroniqué par [wthar6](#) le 2010-04-09 - Actualités - [lien permanent](#) | [f](#) [UK](#)

[Site officiel](#) | [Jarringeffects](#) | [Source ComingRecords.com](#) | [Plus sur le net](#)

Vidéo du jour

Abraham Inc. "Tweet Tweet" live in studio



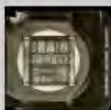
[Lire](#)

Derniers ajouts

Labo.Mc -
échappement libre
[Comment j'ai pu
passer à coté de cet
album ? C'est tout à
fait le qe...](#)



Brain Damage -
Burning before
sunset
[Burning before
sunset est le
cinquième album de
Brain Damage, figure...](#)



Degiheugi -
Abstract
symposium
[Nouvel album de
Degiheugi, artiste
"underground" de
l'abstract franc](#)



Soutenez FreeZeec via amazon.
[Comment ?](#)



Soutenez FreeZeec en portant le [T-Shirt officiel du site](#) :



Le nouvel album de **High Tone - out back** sort le 17 mai 2010 ! *Chronique à venir*

Sources [Jarringeffects](#) et [comingrecords](#)

TRACKLISTING :

- 1 - Spank (Dub Axiome)
- 1 - Space Rodeo feat Ben Sharpa (No Border)
- 2 - Bastard (No Border)
- 2 - Dirty Urban Beat (Dub Axiome)
- 3 - Home way (No Border)
- 3 - Dub what (Dub Axiome)
- 4 - Propal (No Border)
- 4 - Liqor feat Oddateee (Dub Axiome)
- 5 - Liqordub (Dub Axiome)
- 5 - Uncontrolable flesh (No Border)
- 6 - Rub-a-dub anthem (Dub Axiome)
- 6 - Ollie bible (No Border)
- 7 - 7th assault (No Border)
- 7 - Fly to the moon (Dub Axiome)
- 8 - Boogie dub production (Dub axiome)
- 8 - Altered states (No Border)

Trois ans après l'impressionnant Underground Wobble et les digressions 100% dubesques que furent les sorties consécutives de la Dub Box et Dub Invaders, ce mois de mai 2010 marquera le grand retour du quintet Croix Roussien. Résolument foisonnant, ce cinquième album intitulé Out Back se verra décliné au travers de deux disques constituant les axes desquels les lyonnais ont développé cet opus, probablement l'un des albums les plus curieux de la discographie du groupe.

Curieux, comme étrange, avec ses deux galettes aussi différentes que complémentaires («Dub Axiom» et «No Border»). Curieux aussi, comme fureteur, puisque le groupe laisse libre cours à toutes ses envies musicales, sans jamais céder à la peur de perdre son public en route. Malgré la pléthore d'influences (Portishead, Scorn, Boogie Down Productions, Lee Scratch Perry, Digital Mystikz, Bästard, '), ces lignes de basses sinusoïdales, ces scratches ethniques ou ce mélodica mystique sont des signatures absolument impossibles à confondre.

Ce son si personnel a donc donné la possibilité à High Tone d'explorer au plus profond d'eux-mêmes ce qu'ils n'avaient encore jamais osé laisser échapper. Et le résultat dépasse l'entendement.

Ecoutez simplement «Spank» -qui n'usurpe pas son nom («fessée» en anglais)- et sa rythmique dubstep ultra-massive, à mille lieux du dubstep à l'anglaise que tout le monde cherche à copier. Ecoutez «Dirty Urban Beat» et son breakbeat attilisque (sûr que les dancefloors ne repousseront pas après ça). Ecoutez le sautillant «Boogie Dub Production» et son hommage à la Voix (nasillarde) de Son Maître. Ecoutez «Uncontrolable Flesh» et son immersion lippante dans les profondeurs de l'enfer. Ecoutez «7th Assault» et son ascension bruitiste digne du grand passé noise-core de Lyon. Ecoutez «Altered States» et sa marche funambule entre folie et sérénité. Ecoutez «Liqor» sur lequel le MC Oddateee montre qu'il peut aussi rapper sur un riff clashien. Ecoutez «Rub-A-Dub Anthem» qui va à coup sûr faire lever tous les bras en concerts.

Bref, écoutez «Out Back» dans son intégralité. Et montez le volume.

Kalcha (Vibrations / Mowno)

<http://www.freezeec.com/high-tone-out-back.html/>





Trax Magazine Home
Pas encore membre ?

Enregistre-toi maintenant !

Connexion

Email

Mot de passe

☒ Maintenir la connexion

Login

Oublié ton mot de passe ?

 Sign in with Twitter

 Connect

CLUB TRAX

Trax Magazine
facebook

Name:
Trax Magazine



NINJA TUNE:
20 ANS



DropBox

Send me your track



Welcome News **Avis** Labels Bons plans Videos Abonnement Festivals



Forum Nouveaux Posts

Home > CHRONIQUES BREAKS > HIGH TONE "Out Back" (Jarring Effects)

HIGH TONE "Out Back" (Jarring Effects)

Thu, Jun 3 2010 11:43am CEST



TRAX WEB
143 Posts

Enregistre-toi maintenant !



Trois ans après leur dernier album *Underground Wobble*, les Lyonnais de High Tone reviennent sur le devant de la scène dub, mais pas que. Car le collectif rhonalpin n'utilise le dub qu'en tant que substrat à ses diverses digressions et transgressions sonores. Les coins du puzzle dub hexagonal ont promu la version live du style né dans les studios jamaïcains entre les mains de King Tubby et les oreilles de Lee Perry, tandis que sa déclinaison anglaise faisait tourner ses froides basses dans des machines. En explorant le concept jusqu'aux limites, High Tone en a dépassé les frontières, et s'est retrouvé perdu mais heureux de pouvoir pousser l'escapade. Chopant ça et là des orientations comme on demande son chemin à un bédouin, les Lyonnais continuent leur pèlerinage. Sur ce nouvel album, ils chopent ici et là un peu de hip-hop, d'électro ou du dubstep, sur le titre-clin d'oeil *Dub What*, comme une manière de dire que des partages en vrilles sur des riddims dub, ils en font à leur manière depuis dix ans. Ils nous gratifient quand même d'exercices de style purement hightonien (*Boogie Dub Production*), et renouvellent leur carnet d'adresse en invitant sur le disque Ben Sharpa, nouveau fer de lance du hip-hop sud africain, Oddateee, MC / producteur originaire du Bronx, qui traîne ses guêtres sur un beat hip-hop mutant (*Liqor*) et Pupa Jim, du soundsystem brestois Stand High, sur le très bon *Rub A Dub Anthem*. Pour son grand retour, le quintet Croix roussien ajoute une nouvelle touche à une discographie déjà passionnante.

Smaël Bouaici

<http://magazinetrax.socialgo.com/forum/topic/175>



Vous êtes ici: [Home](#) » [Releases](#) » High Tone : Outback**High Tone : Outback**

Article posté le: 18 mai 2010

[acheter](#)[écouter](#)

Sortie le 17 mai

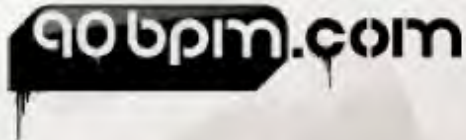


Ce cinquième album des sorciers du sampling vinyle et du néo-bidouillage électro trace la route vers le dub du futur !

Les héritiers irrévérencieux de Lee Scratch Perry reviennent avec un métissage de digidub tribal, riddims solides, breakbeats impromptus, scratches discrets, et démontrent leur volonté de ne jamais se répéter en sculptant le dub du futur avec les oreilles grandes ouvertes. Trois ans après l'impressionnant Underground Wobble suivi des digressions 100% dubesques, Dub Box et Dub Invaders, sortis en vinyle uniquement, High Tone propose un 5ème album digne des précédents. Résolument foisonnant, Outback se décline en 2 CD qui démontrent la richesse et la diversité des influences du groupe. D'un côté Dub Axiome (CD1) et de l'autre No Border (CD2).

Le premier volet intitulé Dub Axiome propose un dub toujours aussi riche mais volontairement plus dancefloor. Remplies d'une énergie redoutable, les sonorités empruntées au dub moderne et digital ("Spank", "Dirty Urban Beat") répondent à des titres étonnants comme "Liquor" où le flow east coast du New-Yorkais Oddateee confirme que ces 8 premières tracks sont prêtent à rassasier les sound-systems de la planète. No Border, quant à lui, développe des univers plus cinématiques où l'électronique se fait plus discrète ("Space Rodeo", "Bastard", "Home Way"), laissant davantage le premier rôle aux instruments. Les tracks s'étirent, redeviennent narratives et développent des trips psychédéliques ahurissants où seuls les High Tone sont capables de vous embarquer.

Jarring Effects / Discograph<http://www.discograph.com/releases/high-tone-outback>



ACTUALITE

AGENDA

MUSIC

VIDEOS

INTERVIEWS

GRÖS PLAN

CHRONIQUE

Chronique - Albums

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z



HIGH TONE / OUTBACK

Label : **Jarring Effects / Discograph**

Sortie : 06/2010

La cinquième bombe de High Tone est lâchée, avec pour titre Out Back ! Une nouvelle fois les lyonnais n'y ont pas été avec le dos de la cuiller pour ce qui est de la production : Enorme et ultra efficace. Les basses vrombissent à tout faire péter, les scratches résonnent sur fonds de samples ethniques. Mais l'univers de High Tone ne se limite pas à un dub massif, à l'image de ce nouvel opus qui semble divisé en deux parties, avec une face plus expérimentalo rock, qui nous embarque sur des contrées inhabituelles pour la formation, qui ne cesse d'étonner et de détonner de par ses choix musicaux, développant une identité propre et tout à fait identifiable tout en se permettant de disgresser dans l'éclectisme avec une créativité qui semble sans limite. On ne saura que trop conseiller de se jeter les oreilles les premières dans ce disque riche et volubile en images voyageuses.

AJOUTER UN COMMENTAIRE

LIRE LES COMMENTAIRES

IMPRIMER

ENVOYER A UN AMI

LES PLUS CONSULTEES

LES PLUS ENVOYÉES

Achetez ce disque sur
amazon.fr



Site : www.hightone.org
www.myspace.com/hightonefansite

Chroniqué par Roland Torres pour 90bpm.com [09.06]

<http://www.90bpm.net/chronique/album/high-tone-outback.htm>


chez
watt

ACCUEIL ACTU PROGRAMME CHRONIQUES



Home ■ Chroniques ■ High Tone - Out Back // Electro dub

High Tone - Out Back // Electro dub

Wednesday, 19 May 2010 00:00



High tone, les rois de la pochette d'album abstraite...

Créé en 1997 à Lyon, High Tone est une grande figure du dub français aux côtés de groupes comme Zenzile, Ez3kiel et Kaly live dub. De grosses basses saupoudrées de riddims accrocheurs, c'est une recette qui marche... au risque de se répéter. Le 17 mai 2010 sort "Out back", 7ème album d'High Tone divisé en deux volets aux ambiances différentes.

Adeptes de son lourd et expérimentations electro, dub et hip hop, lisez ce qui suis, c'est pour vous...

Sceptiques et blasés du dub, High Tone vous concerne aussi :

ce qui se dit...

nizetch.fr (dub webzine)

Dub Axiom, première partie, avec son nom aussi tranché, pourrait faire penser que les lyonnais ont enfin sorti leur album *strickly dubwise*... mais on n'y est pas tout à fait. (...) On retrouvera une fusion quasi permanente entre les composantes dub (riddim, skank, reveb,

echo, effets...) et une autre forme de musique... souvent du dubstep comme dans **Spank** ou **Dub what** ou encore hip_hop comme dans **Liqor** en featuring avec **Oddateee**.

Changement de cap sur **No Border**, où **High Tone** s'essaye à des nouvelles fusions. On retrouvera un certain nombre de guitares saturées et des morceaux où l'ambiance prime plus que l'efficacité rythmique. Sur cette partie les atmosphères sont plutôt sombres et apocalyptiques.

High Tone poursuit sa lancée dans ce dub urbain qu'ils affectionnent tant, véritable concentré d'influences digérées.

mowno.com

Disque à double face, finalement pas si contrasté qu'il n'y paraît sur le papier. Partagé entre un "Dub Axiom" plus ou moins inscrit dans une lignée historique, et un "No Border" s'offrant quelques sympathiques fantaisies, "Out Back" sera sûrement considéré - à raison - par les vieux briscards comme un condensé de la carrière de High Tone.

C'est surtout dans ses nouvelles pérégrinations que le combo frappe le plus fort. Là, plus que double face, "Out Back" se fait Scotch Brit en multipliant le paradoxe sur deux ou trois morceaux aussi aguicheurs que piquants: l'abyssal "Bastard", "7th Assault" dont chaque pore transpire la légendaire tension noise lyonnaise (**Bastard**, **Zéro**, **Condense**, **Deity Guns**, etc...) ou l'énorme "Ollie Bible" aux basses sinusoïdales totalement dévastatrices, sont peut-être autant d'indices alléchants sur l'avenir musical d'un quintet qui n'a clairement pas tout dit encore.

http://www.docteurvander.fr/chez-watt/index.php?option=com_content&view=article&id=80:high-tone-out-back-electro-dub&catid=37:chroniques&Itemid=72

suite de l'article à la page suivante



19/05/10 | CHEZ WATT | CRITIQUE

le diagnostic

High Tone livre un album complet : *Rub-a-dub anthem*, un titre taillé comme un "tube", *Spank* l'intro accrocheuse et *Ollie Bible* sombre et prenant. Du début relativement classique pour le groupe lyonnais, jusqu'à la fin presque post rock avec des morceaux très longs et progressifs, High Tone enfonce le clou sans lasser.



posologie

A consommer avec modération, certains titres ont du être retirés des rayons car reconnus comme étant fortement anxiogènes.

http://www.docteurvander.fr/chez-watt/index.php?option=com_content&view=article&id=80:high-tone-out-back-electro-dub&catid=37:chroniques&Itemid=72





WILD MUSIK

A WILD TRIP INTO ELECTRONIC MUSIC...

18/05/10

High Tone // "Spank"

f Partager



Disponible depuis hier en digital et en vente physique, le nouvel album des lyonnais d'High Tone risque de faire beaucoup parler de lui. Les fers de lance de l'excellent label Jarring Effects confirme le virage dubstep emprunté sur le 5ème album "Underground Wobble" et signe sur "Outback" un renouveau qui leur fait le plus grand bien. Tout en conservant les ambiances orientales qui ont fait leur succès, High Tone s'inspire grandement de la scène dubstep anglaise en développant ainsi une atmosphère pesante traduite par l'omniprésence des basses. Bien connu pour être des bêtes de scène, la nouvelle tournée s'annonce explosive ! Il vous suffit juste de regarder le clip de "Spank" pour comprendre mon enthousiasme...

Follow us on



Also on...



<http://www.wildmusik.com/2010/05/high-tone-spank.html>



Tags: [High Tone](#), [Jarring Effects](#)

High Tone - "Out Back"



Album

(Jarring Effects)

17/05/2010

Dub & more

Le phénomène est difficilement compréhensible: quinze ans que la scène française fait des siennes, cultive une personnalité totalement atypique sur la planète dub, et toujours cette impression d'en avoir fait

le tour chaque fois qu'un de ses acteurs majeurs annonce sortir un nouvel album. À l'exception d'[Ez3kiel](#) - un de ceux qui osent le plus franchement s'aventurer sur de nouveaux terrains - aucun y coupe. Pourtant, c'est tout aussi systématique: il suffit souvent à l'élite hexagonale de quelques notes pour que l'enthousiasme refasse immédiatement surface et qu'on se laisse de nouveau tanguer par cette science du rythme et du groove, devenue quasiment patrimoine national.

Chaque fois aussi la même question: l'intéressé va-t-il jouer la carte ambiante? Va-t-il préférer ouvrir les vannes d'influences électroniques, indus, souvent bruitistes? Quand [Zenzile](#) choisit le rock pour ne pas faire comme les autres, qu'[Ez3kiel](#) s'offre un petit détour par la noise en compagnie de leurs potes de [Hint](#), ou que [Lab°](#) l'assume seul, [High Tone](#) coupe court à toutes les prédictions: "Out Back", son nouvel album, sera dub, mais se laissera aussi porter par ce vent de liberté qui, aujourd'hui, pousse plus que jamais les lyonnais. Et c'est bien toute la particularité de ce disque à double face, finalement pas si contrasté qu'il n'y paraît sur le papier. Partagé entre un "Dub Axiom" plus ou moins inscrit dans une lignée historique, et un "No Border" s'offrant quelques sympathiques fantaisies, "Out Back" sera sûrement considéré - à raison - par les vieux briscards comme un condensé de la carrière de High Tone.

<http://www.mowno.com/features-disques/high-tone-out-back/>

suite de l'article à la page suivante



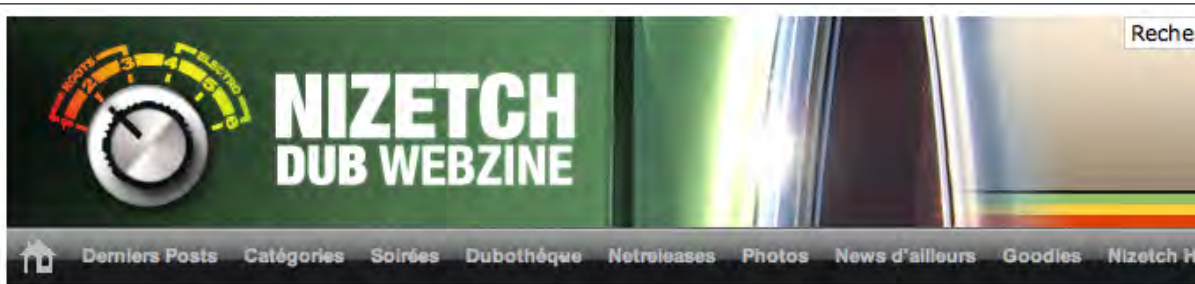
17/05/10 | MOWNO.COM | CRITIQUE

Mais le nouvel exercice du gang lyonnais ne se résume heureusement pas qu'à cela. Si on retrouve tous les éléments qui font depuis toujours ce son immédiatement reconnaissable, "Out Back" ratifie définitivement une base devenue indéboulonnable, sur laquelle High Tone visse à présent une poignée de nouvelles tentatives indispensables à un dub français depuis quelque temps sclérosé. Ainsi, tout au long de son disque, on trouve la nouvelle génération *Jarring Effects*: ces *Ben Sharpa* ("Space Rodeo") ou *Oddateee* ("Liquor"), maintes fois croisés au catalogue depuis que le label est allé chercher un nouveau souffle du côté de l'electro hip hop. De quoi nourrir pourtant autant d'excitation que de regrets. Car aux vues de tout ce que High Tone a à offrir, le groupe serait peut-être sorti plus grand, et ce "Out Back" plus mémorable encore, s'il s'en était allé chercher de nouvelles expériences en compagnie d'autres collaborateurs, moins prévisibles ceux-là.

Toujours est-il que cette machine de guerre toute clinquante, bien huilée par quelques titres monumentaux, ne se fait pas prier pour remettre en marche des mécaniques mises en veille depuis trois ans et l'excellent "Underground Wobble". Elle fait même de nous des proies faciles quand High Tone façonne le dubstep à sa sauce (l'énorme "Spank" d'ouverture), nourrit le pachyderme ("Dirty Urban Beat") ou le caresse ("Boogie Dub Production"). Mais c'est surtout dans ses nouvelles pérégrinations que le combo frappe le plus fort. Là, plus que double face, "Out Back" se fait Scotch Brit en multipliant le paradoxe sur deux ou trois morceaux aussi aguicheurs que piquants: l'abyssal "Bastard", "7th Assault" donc chaque pore transpire la légendaire tension noise lyonnaise (*Bastard*, *Zéro*, *Condense*, Deity Guns, etc...) ou l'énorme "Ollie Bible" aux basses sinusoïdales totalement dévastatrices, sont peut-être autant d'indices alléchants sur l'avenir musical d'un quintet qui n'a clairement pas tout dit encore.

<http://www.mowno.com/features-disques/high-tone-out-back>





« Cool and deadly Special - Nizetch Hifi Outernational Session#24 »

HIGH TONE - OUT BACK

Par niz le mardi 11 mai 2010, 08:37:00 - [Electro dub](#)

Share |

album CD High Tone Jarring Effects Lyon Puppa Jim

Après un crochet vers la scène sound system dub avec deux coffrets vinyle : « [High tone dub box](#) » et « [Dub invaders](#) », **High Tone** revient à son cheval de bataille : l'album. **Out Back**, c'est son nom sera disponible le 17 mai en double digipack ou en triple vinyles.

Présenté en deux versets, intitulés **Dub Axiom** et **No Border**, cet album présente les deux faces du groupe, l'une liée au sens large à la musique dub et l'autre à l'expérimentation sonore. Varié, urbain et moderne Out Back ravira les amateurs de gros sons dansants et enflammera à coup sur les foules lors des lives ; il satisfera tout autant les amateurs de bidouillages sonores et de fusion improbables par son autre facette.



<http://www.nizetch.fr/post/2010/05/10/High-tone-Out-back>
suite de l'article à la page suivante



Procédons par ordre et consacrons nous d'abord à **Dub Axiom**. Cette première partie, avec son nom aussi tranché, pourrait faire penser que les lyonnais ont enfin sorti leur album *strictly dubwise*... mais on n'y est pas tout à fait. Clin d'oeil à **Bill Laswell** et sa compilation de 1996 ou pas, **High Tone** présente sur **Dub Axiom** sa vision actuelle du dub. Un dub fait d'influences multiples, modernes et diverses (dub stepper, dubstep, hip-hop, breakbeat), un dub urbain au son lourd et dansant. Un mélange entre ce qu'ils ont pu faire durant leurs débuts et la récente scène « bass culture » anglaise.

Les morceaux de cette première partie sont largement basés sur des riddims comme il est de tradition dans le dub, une façon pour les croix-roussiens de marquer leur attachement à ce style que ne leur rend pas toujours... **High Tone** apporte sa touche personnelle dans le travail des riddims, en effet ceux-ci sont déstructurés et retravaillés en cours de morceau, ils sont en constante évolution et se transforment, passant d'un son à l'autre.

L'introduction par *Spank*, dont la vidéo réalisée par **Led Pipperz** a été relayée sur les réseaux sociaux, établit bien d'ailleurs ce nouveau rapport de force au sein de leur musique (ça avait déjà un peu débuté sur *Underground Wooble*); le morceau débute sur les bases d'un stepper urbain, renforcé à grand coup de distorsion et d'écho pour se transformer en une vision électro/dubstep, une métamorphose qui se fait progressivement au fil de l'eau. C'est, d'ailleurs, le cas d'une grande partie des morceaux d'*Out back* : leur fin est explosive et fait remonter à la surface les vieux démons (on sait que les HT ont été inspiré par ce milieu) des free parties où électro, drum and bass, hard tek et prémices de dub se mêlaient. **High Tone** réactualise ce concept en y ajoutant même des sonorités dubstep et breakbeat. Du côté du dub on retrouvera donc une fusion quasi permanente entre les composantes dub (riddim, skank, reverb, echo, effets...) et une autre forme de musique... souvent du dubstep comme dans *Spank* ou *Dub what* ou encore hip_hop comme dans *Liqor* en featuring avec **Oddateee**. À noter le très bon morceau en compagnie du MC de *Stand High (Puppa Jim)* : « **Rub a dub Anthem** » qui est un bon stepper inspiré et dédié aux sounds et dont les dubplates risquent de tourner sur les sonos dans les prochaines sessions. La voix et le timbre si caractéristique du MC sublime le morceau en un hymne (c'est d'ailleurs le titre). À souligner aussi le très bon dub dirty cosmique qu'est *Fly To the moon* qui prépare la transition vers la deuxième partie dans un style stepper électrique.

Une très bonne première partie de l'album qui confirme qu'**High Tone** sait faire du bon son, du son puissant et novateur toujours dub mais sans rentrer dans le carcan psychorigide des puristes.



Changement de cap sur **No Border**, où **High Tone** s'essaye à des nouvelles fusions. On retrouvera un certain nombre de guitares saturées et des morceaux où l'ambiance prime plus que l'efficacité rythmique. On appréciera cette nouvelle facette du groupe qui démontre encore une fois leur talent. Un talent exprimé sur des versants rock et électro ambient. Sur cette partie les atmosphères sont plutôt sombres et apocalyptiques, le côté obscur !? De nouveaux instruments/samples font leur apparition comme des sons de violons, des contrebasses et des structures qui ne correspondent pas à l'image que l'on se fait de **High Tone**... Ces

digressions sont plutôt inhabituelles mais elles se prolongent souvent par un retour au son de base des lyonnais, entre dub et électro mouvementée comme sur « **Uncontrolable Flesh** » où les contrebasses du début cèdent leur place au fur et à mesure à un son électro dirty. Sur « **Ollie Bibble** », où vous noterez le jeu de mot en référence à la culture skate (culture urbaine again), l'expérimentation s'oriente vers des sons à la limite du glitch et rappelle l'univers déjanté de **Autechre** ou de **AFX**, le son est déstructuré, haché, mixé et malgré tous les traitements subtils semble rester en vie, comme un cœur qui repart après un passage par zero pulsation/minute (cf votre série hospitalière favorite). La fin du disque et plus particulièrement « **7th Assault** » sonne très rock, un long morceau qui fait penser à ce qu'a pu faire **Ez3k1e** sur *Battlefield* ou encore à la fusion des rouennais normands de *Guns of Brixton*...

La partie *No border* regorge de nouveautés pour les lyonnais, ils démontrent ici leur savoir faire et à coup sûr se sont fait plaisir en réalisant des morceaux complètement différents.

High Tone poursuit sa lancée dans ce dub urbain qu'ils affectionnent tant, véritable concentré d'influences digérées. **Out Back** est clairement un des albums les plus surprenants du groupe lyonnais, à écouter sans modération et à apprécier en live parce que c'est toujours mieux !



Skulking

ACCUEIL

SKULKING, C'EST QUOI ?

CONTACTEZ-NOUS

03.05
2010

High Tone – Out Back

Auteur : **Olivier** / Catégorie : Musique / Tag : Dub, France, Novodub / Ajouter un commentaire

Cinquième album des lyonnais de **High Tone**, **Out Back** débarquera le 17 mai. Après trois ans non-stop depuis le dernier album **Underground Wobble**, **High Tone** revient avec des envies et des horizons élargis.

Out Back c'est 15 titres et 2 CD/3LP (je n'ai eu que la version promo en un CD, trop dure la vie). Le premier CD, **Dub Axiom**, explore comme son nom l'indique les sonorités Dub, Dubstep avec des intervenants tels qu'**Oddatee** ou **Pupa Jim**. Le second CD aborde ouvertement une problématique actuelle du groupe : **No Border**. Avec les projets de tournée à l'étranger, le monde musical de **High**

Tone semble s'ouvrir à de nouvelles expérimentations ou en tout cas se libère de certains concepts.

Bon, faut l'avouer je ne suis pas fan d'**High Tone**, au sens où je ne connais pas leur discographie par cœur, par contre je me souviens d'une bonne claque dans un festival bordelais où le groupe m'avait laissé sur le carreau, à l'agonie. Depuis cette période, pour moi **High Tone** est réellement un groupe de live et je ne peux m'empêcher d'aborder leurs créations en mode nocturne, le son à fond et de préférence avec des centaines d'individus autour de moi. Oui il faut beaucoup d'imagination quand on est seul dans son salon...

<http://www.skulking.fr/musique/high-tone-out-back/>

suite de l'article à la page suivante



Avec mon background un tant soit peu bruitiste (Metal aussi), j'ai une nette préférence pour **No Border** qui selon moi exploite au mieux le talent d'**High Tone** sur d'autres voies. Après de nombreuses écoutes, je reste persuadé que l'album recèle quelques perles, **Spank** (et son clip déjanté) mode « DubStep On », **Liqor** où **Oddatee** s'impose avec un flow oscillant entre références Dub et Hip Hop. **Pupa Jim** sur **Rub-A-Dub Anthem**, là encore, nous fait revenir dans un passé glorieux avec un riddim très efficace. Si vous avez envie d'aventure sonore, penchez-vous sur **No Border** qui vous emmènera dans des ambiances plus électriques, sans pour autant perdre le fil des lignes Electro que l'on connaît bien. **Space Rodeo** est l'exemple type du morceau décalé, entre ambiance rock et passages flirtant entre hip hop et ligne de synthé puissante, le tout saupoudré par le flow habité (hanté) de **Ben Sharpa**. Je me demande ce que ça donnera en live par contre ? Trop ambient ou pas ? A priori, ça devrait jumper dans tous les sens... En fait, après réflexion, **No Border** est apocalyptique, car hormis **Bastard** qui selon moi est un peu plus faible, en termes de groove, tous les morceaux devraient emporter un franc succès. Entre les deux tueries **Uncontrollable Flesh** et **7th Assault**, se trouvent d'autres excellents morceaux tels **Home Way** et **Ollie bible**. Non vraiment rien à dire !



-High Tone-
Photo © Jif 2007
<http://citizenjif.free.fr>

Pour les fans qui les ont vus une dizaine de fois, l'album passera comme une lettre à la poste, pour ceux qui sont moins dans le délire, « Dub electro hip hop », **No Border** peut être une bonne alternative pour approcher de près **High Tone** en passant par la voie « sonorités plus brutes ». Au final, **High Tone** propose avec **Out Back** un album mature qui vaut la peine que l'on se penche dessus.



IDJ | MAI 2010

HIGH TONE OUT BACK

Jarring Effects (Fra)



Until the arrival of dubstep, High Tone were the act that festival afternoons were made for. Deep digi dub with a clear

authentic nod to the roots, their spacious, tripped out noismongering appeals to fans of everything from breaks to psy. Now, post-dubstep explosion, they've embraced the contemporary take on the party recipe to take us on a journey ignited with raucous, carnivalesque peak-time club, or indeed festival, bangers ('Spank', 'Uncontrollable Flesh') but is also enriched with the deeper or more dramatic daydreams ('Propal', '7th Assault'). Bizarrely it's split into two albums ('Dub Axiom' and 'No Border') but to these ears it's just one long lesson in dub's diversity that references everything from Tubby to Skream via their own portfolio of past party pieces.

Ben Redland

FANZYO | MAI 2010



HIGH TONE "Out Back" (Jarring Effects) Dub

Le nouvel album d'High Tone sort mi Mai dans les bacs. Il comprendra 2 CDs, deux volets de cette production, "Dub Axiom" et "No Border". Le premier CD, orienté Dub, commence par le morceau "Spank", aux rythmes Dubstep, sans s'éloigner de la patte et le style "High Tone". "Dirty Urban Beat" suit avec un son break-beat lourd. "Dub What" est construit comme un classique du genre. On retrouve ensuite avec plaisir un featuring d'Oddateee sur "Liqor" ainsi que Pupe Jim sur "Rub-a-Dub anthem". Le deuxième CD, qui a ma préférence, sort du format classique, avec des digressions vers d'autres styles. "Space rodeo" s'oriente vers le hip hop, avec ben sharpa, que l'on connaît bien, puisqu'il a sorti son dernier album sur Jarring Effect. "Bastard" est tout en ligne de basses. "Uncontrollable Flesh" sera, à coup sûr, irrésistible sur un dance-floor ! Après « 7th Assault » ascension bruitiste, « Altered States » calme les ardeurs, et clot en beauté cet album.

...491 | JUIN-JUILLET 2010

High Tone



Que de chemin parcouru par High Tone, tant concernant la maîtrise de son sujet qu'en termes de kilomètres... depuis l'an 2000 et ce 1^{er} LP baptisé *Opus Incertum* ! Et voilà qu'aujourd'hui, le quintet nous délivre une nouvelle invitation au (grand) voyage via un déjà 5^e album (*Out Back* chez Jarring Effects) qui prendra la forme d'un double digipack, avec une version triple vinyle (clin d'œil à *Sandinista* du Clash ?) : 80 minutes de pur delirium sonore pour finir en orbite autour de la planète bleue ou simplement en lévitation, scotché au plafond de votre salon. Un défi à la hauteur d'un groupe à jamais nomade, traversant les steppes musicales sans limites de genre, à la façon d'éternels apprentis sorciers : scratcheurs, mixeurs, bidouilleurs, rythmeurs et ambianciers ! Au service d'un dub ethno-electro-cosmico-urbain, mais surtout estampillé High Tone, tant cette musique se reconnaît entre mille. Divisé en 2 temps complémentaires (*Dub Axiom* et *No Border*), cet opus laisse ainsi le groupe entièrement libre, d'abord de résumer 50 années de dub dans le monde, puis d'expérimenter (sans frontières) et d'entasser des couches sonores vraiment hétéroclites. Fin du trip et impossible de ne pas vaciller à l'écoute de *7th Assault*, une incroyable épopée (tribale ?) qui vous satellise dans un climat de règlement de compte quasiment biblique. À l'heure qu'il est, les dub-trotters ont déjà repris la route des concerts dans toute l'Europe.

Laurent Zine

DJ | JUILLET 2010



High Tone Out Back Jarring Effects

7.0

Gallic dub crew get to steppin'

Fuck! Immediate bass weight boof in the earhole. Yup, it seems that French dub band High Tone has discovered dubstep in a big way. Immense warping skank outs — like Aba-Shant-I or Manasseh locked into a robotic exoskeleton — keep their reggae base intact but tech it out. Ben Murphy

TSUJI | JUIN 2010

HIGH TONE Out Back (Jarring Effects/Discograph)

C'EST QUOI ? Le retour sur disque du groupe électro-dub le plus influent de l'Hexagone, dix ans après son premier album. *Out Back* se décline en deux parties censées développer des axes musicaux distincts, une façon pour les Lyonnais d'apporter de la fraîcheur à leur formule.

MORCEAUX CLÉS ? Le bien nommé "Pank" et sa rythmique ultramassive réussit à décoller les tympans d'entrée, "Propal", morceau d'ambiance entrecoupé de sons mystiques et de passages de clarinette fantomatiques, prend l'habitude à contre-pied.

VERDICT ? Malgré les efforts du groupe pour renouveler son son, *Out Back* sonne un poil trop comme le High Tone qu'on a toujours connu. L'influence du dubstep (visiblement, on a bien révisé son Digital Mystikz), intelligemment digéré et inséré dans la composition, ne suffira pas à rendre cet album innovant. Si on prend pour acquis que High Tone ne se met plus vraiment en danger, *Out Back* reste un album d'une maîtrise indiscutable. (MRI)

LA TRIBUNE | JUIN 2010

LYON 1^{er}

High Tone signe son cinquième album chez Jarring FX

« *Out back* se présente comme un œuvre volontairement conceptuelle où l'on retrouve deux facettes inaltérables de High Tone ». Trois ans après « *Underground Wobble* », le quintet croix-roussien né en 1997 signe son cinquième album chez Jarring FX. Une histoire riche en succès qui, pour rappel, a débuté en 2000 avec « *Opus incertum* ». Dix ans plus tard, 195 000 ventes ont été réalisées. La meilleure étant, à ce jour, « *Acid Dub Nucleik* » (2001)

avec près de 35 000 disques écoulés. « High Tone, au même titre qu'Ez3chiel, constitue la locomotive de notre label parmi plus de 35 artistes », informe Nicolas André, chargé de communication de JFX. L'album, qui est sorti le 17 mai, risque une nouvelle fois de faire parler de ce groupe de Urban dub. Un style où fusionnent musiques électroniques et acoustiques. Trois semaines d'enregistrement auront été nécessaires. Les grosses basses, les sonorités dubstep et orientales

sont, plus que jamais, envoûtantes à l'image des titres « *Boogie Dub* » ou « *Uncontrollable Flesh* ». Le résultat est hypnotique. Question actualité, le 22 mai, High Tone s'envolera à Londres pour un concert auquel JFX, son tourneur à l'international, se joindra. « Une tournée française suivra en 2011 avec, nous l'espérons, une date à Lyon », ponctue Nicolas André qui précise que le label devrait prochainement éditer sa centième référence. À suivre.



Trois ans après « *Underground wobble* », Jarring FX a signé « *Out back* », cinquième opus d'High Tone / Photo Cyril Serralla

LYLO | JUIN 2010



▼ Gaudi No prisoners

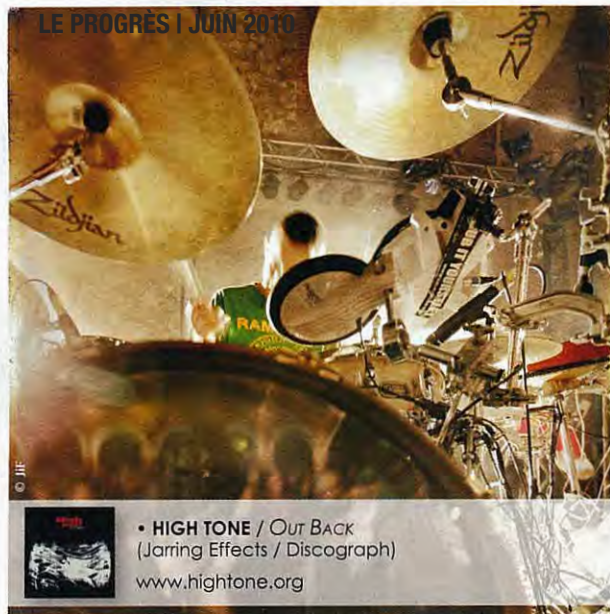
No frontière... et c'est la basse, ronde et puissante, qui pilote en up-beat du dancefloor au lounge et qui déroule des influences dub éclectiques : breakbeat, electro-rock, reggae, dub wobble... avec les voix de Michael Franti, Kenny Knott ou Dr Israel. (11/56) Six Degrees/Universal



DUB- WORLD

HIGH TONE,
EXPLORATIONS SONORES

Propos recueillis par Joss Danjean



• HIGH TONE / *OUT BACK*
(Jarring Effects / Discograph)
www.hightone.org

LE QUINTETTE DE LYON REVIENT UNE FOIS DE PLUS AVEC DU GROS SON, MAIS, SURPRISE, C'EST AVEC UNE DOUBLE GALETTE QU'ILS DÉBOULENT SANS CRIER GARE ! ENTRE EXPLORATIONS SONORES ET MÉTISSAGES MUSICAUX, HIGH TONE CONFIRME SA PLACE DE CHOIX PARMI LES GROUPES DU CRU COMME IMPROVISATOR DUB, BRAIN DAMAGE SOUND SYSTEM OU ENCORE KALY LIVE DUB AVEC QUI ILS ONT SOUVENT CROISÉ LE FER. RENCONTRE AVEC AKU-FEN, LE GUITARISTE DU GROUPE.

Pourquoi un double album ?

Ce double album est né tout simplement de l'idée d'avoir deux axes de recherche : un premier disque plus dancefloor et un second plus musical. C'est la solution que l'on a trouvée pour répondre aux différents besoins et envies internes au groupe.

Comment voyez-vous l'évolution de votre son depuis vos débuts ?

Je dirais qu'on essaie d'être en perpétuelle évolution. Dès le départ, on a cherché à faire notre sauce à nous. Le challenge était de trouver une identité musicale personnelle tout en ayant le maximum de liberté sonore. À notre échelle, on se sent très proches de groupes comme Massive Attack, Beastie Boys ou Amon Tobin qui n'ont jamais donné de limites à leur style. En matière de production, on s'inscrit également dans cette même démarche. Du coup, j'ai l'impression que, dans un album sur deux, on part dans la recherche et la prise de risques pour finalement revenir à nos sources, enrichis de nouveautés et de nouvelles maîtrises. À mon sens, *Out Back* est clairement un album de recherches où l'on a essayé pas mal de choses, tant au niveau de la création que de la production.

Le métissage est fortement présent sur *Out Back*...

Le métissage est une richesse, mais l'important, c'est surtout la liberté de rester traditionnel ou pas ! Quant à la musique ethnique, c'est un terme générique pour parler des différentes cultures musicales du monde, c'est l'inverse d'un style en particulier. Au sein de High Tone, on a effectivement beaucoup samplé de la musique orientale et asiatique pour les belles mélodies, les sonorités, et une forte charge psycho-acoustique. On peut aussi faire un rapprochement entre la musique répétitive (électro, techno, dub...) et les soufistes, derviches tourneurs, gnawi ou animistes en Afrique. Le point commun, c'est l'extase, la transe, et la musique est un des alliés les plus sûrs pour atteindre ces états. J'ai toujours beaucoup de plaisir à rencontrer des cultures différentes. C'est pourquoi nous avons collaboré avec des Gnawis (Maroc) et Wang Lei qui vient de Chine. Pour ma part, je travaille actuellement avec Ali Shaigan et Shermin Movaffaghi, deux musiciens persans, et je reste en contact avec des chanteurs soufis comme Mounir Troudi, d'origine tunisienne.

Votre leitmotiv/credo ?

« Merci pour mes victoires et merci pour mes défaites ».



HIGH TONE

OUT BACK

(Jarring Effects/PIAS)

SENTENCE TERMINALE



Le titre renvoie directement à l'Australie. La pochette, avec son swordsman invisible perdu dans un paysage fantôme, pourrait tout aussi bien évoquer l'Asie que l'Afrique. Avant l'écoute du moindre titre, *Out Back* semble déjà vouloir brouiller les pistes.

La mise en garde est manifeste : celui qui entre ici devra impérativement mettre de côté tous repères, tous préjugés, toutes limites. Et les préjugés, Dieu sait si j'en ai eu sur High Tone. J'aurais tout aussi bien pu commencer la chronique exactement comme celle de dDamage dans le numéro précédent. Les Lyonnais avaient beau avoir de toute évidence grandi avec les mêmes disques que moi (*London Calling*, *The Crack*, *It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back*, *Paid In Full*, *Garvey's Ghost*, *Super Ape*, *Into The Dragon*), difficile de retrouver dans leurs six précédents LP ne serait-ce que des miettes de la force, de la flamboyance et du désir d'absolu qui formaient le socle immuable du Clash, des Ruts, de Public Enemy, Eric B. & Rakim, Burning Spear, Lee Perry ou Bomb The Bass. Jusqu'à la sortie de *Out Back*, qui n'est pas seulement le disque qu'on n'osait plus espérer de la part de High Tone mais aussi et surtout une leçon magistrale à l'échelle de la scène musicale actuelle, toutes frontières et catégories confondues. Noir, rageur, fluide, animal, *Out Back* s'impose dès les premières écoutes comme un périple aussi vertigineux qu'inédit qui a – qualité rare – su se donner les moyens de sa démesure. Présenté comme la réunion de deux albums distincts mais complémentaires (*Dub Axiom* et *No Border*), il balise d'entrée le terrain d'aveuglantes fulgurances (« Spank », « Dirty Urban Beat ») pour mieux préparer aux sommets à venir (« Bastard », « 7th Assault », « Ollie Bible »). Car si *Dub Axiom* surprend (le dubstep athlétique de « Dub What » et « Boogie Dub Production »), il reste néanmoins dans les limites connues de la bass culture, entre terror dub digital (« Dirty Urban Beat ») et boom-bap électronique (« Liqor », porté par le flow de l'essentiel Oddateee), là où *No Border* révèle des aspects plus singuliers du son High Tone. Singuliers mais d'une logique pourtant évidente, à l'image du monstrueux « Bastard », clin d'œil appuyé au défunt groupe lyonnais, qui, bien que noyé dans les basses et rayé de scratches renvoie clairement au meilleur de Radiant, Discharged, Crossed-Off, ou l'impressionnant « 7th Assault » qui n'est pas sans rappeler certains des plus aveuglants morceaux de la récente collaboration entre Hint et Ez3kiel. Bien au-delà de la simple réussite, un disque absolument gigantesque.

L. J. BATISTA 10/10

www.hightone.org



Dub High Tone *Out Back*

Jarring Effect

Revoilà le groupe français le plus plébiscité par le public, et pour cause ! Non seulement High Tone a réinventé le dub en le passant à la moulinette digitale, rock'n'roll et techno... mais en plus le combo a fait de Lyon la capitale du nu dub. Pas étonnant donc, que chacun de leurs concerts fasse salle comble et que tous les festivals se les arrachent. Avec ce double album rompant trois ans de silence discographique, le quintette confirme sa maîtrise du scratch ethnique, des basses sinusoïdales et du breakbeat massif ! A.M.

sortie le 17 mai, prix conseillé prix vert 15,99 € et 19 €